

AQUILA NON CAPIT MUSCAS

CORRADO ZENI

Premio Itas 2018



AQUILA NON CAPIT MUSCAS

Le aquile sono da sempre considerate animali maestosi e quasi magici, in senso figurato questa espressione latina indica che chi è in una posizione alta, autorevole, non si cura di confrontarsi con piccoli obiettivi.

La scelta di utilizzare per le mie sculture materiali poveri e naturali quali ferro, legno e pietre è metaforicamente funzionale al concetto di natura e di trasformazione, e si riallaccia in parte all'esperienza dell'arte povera al cui proposito Celant affermava che si manifesta "nel ridurre ai minimi termini, nell'impovertire i segni, per ridurli ai loro archetipi".

In questi lavori realizzati appositamente per il Premio per il Libro di Montagna questa metafora viene accentuata dall'utilizzo di una materia non statica ma in divenire come il ferro arrugginito che trattato con la foglia d'oro assume simbolicamente importanza nelle forme dell'aquila e dei libri, protagonisti assoluti del Premio Itas.

In collaborazione con **Buonanno Arte Contemporanea Trento**

www.corradozeni.it

CORRADO ZENI È NATO NEL 1967 A GENOVA.

Ha iniziato ad esporre nel 1996, negli anni seguenti oltre a numerose personali e collettive è stato tra i finalisti del **Premio Cairo** (2003), nel 2004 ha partecipato all'**Anteprima della XIV Quadriennale** di Roma e ha esposto al **Mart** di Rovereto oltre che in occasione delle sue personali alla **Galerie Voss** di Düsseldorf e alla **Galleria d'Arte Moderna** di San Marino. Nel 2005 è stato tra i finalisti del **Premio Maretti** e del **Premio Fabbri** ed ha esposto una nuova serie di lavori in una mostra personale presso la **D'Ac Galleria Comunale d'Arte Contemporanea** di Ciampino. Nel 2006 ha partecipato alle mostre **La donna oggetto** al **Castello Sforzesco** di Vigevano e **Human Art** presso la Galleria Comunale di Catania. Ha partecipato alla mostra **Nuovi pittori della realtà** al **Pac** di Milano (2007) ed è stato tra gli artisti invitati alla mostra **Linee all'orizzonte** alla **Galleria d'Arte Moderna** di Genova. Nello stesso anno è stato tra i finalisti del **Premio Michetti**. Tra il 2008 e il 2010 ha presentato quattro mostre personali tra le quali **I still have a long way** da **Ronchini arte contemporanea** e **Familiar Strangers** a Genova. Nel 2009 ha realizzato una serie di installazioni pubbliche, al **Museo di Palazzo Bianco** di Genova e al **Macro Future** di Roma. Nel 2010 si è tenuta presso **Guidi&Schoen** la personale **Babel** interamente dedicata alla scultura e nel 2011 ha partecipato alla 54 °Biennale di Venezia **Padiglione Italia**; tra il 2013 e il 2017 ha tenuto altre cinque mostre personali in Italia (**Guidi&Schoen** Genova, **Pack** Milano, **Buonanno** Trento) e Germania (**Voss** Dusseldorf, **Filser&Graef** Monaco di Baviera). La casa editrice **Gli Ori** ha pubblicato nel 2008 una monografia retrospettiva che ripercorre il suo lavoro a partire dal 1999. Dal 1998 partecipa alle più importanti fiere d'arte internazionali, tra le quali, **Art Bruxelles** (Be), **Art Cologne** (D), **Arco Madrid** (Es), **Art Moscow** (Ru), **Artefiera** (It), **Miart** (It).